



## Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts in Olten

### Publikationen der Stiftung

Eine Publikation zum Basler Landschaftsmaler Jakob Christoph Miville (1786–1836) und eine kritische Edition der Briefe von Franz Pförr sind in Arbeit.

Hans Christoph Ackermann und Katja Herlach, «Vom «sauren Norden» und den süßen Früchten des Südens. Der Schweizer Künstler Jakob Christoph Miville in Russland», in: *Von Zürich nach Kamtschatka. Schweizer im Russischen Reich*, hrsg. von Eva Maeder und Peter Niederhäuser (*Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich*; Bd. 175; 172. Neujahrsstück), Zürich: Chronos, 2008, S. 138–152.  
CHF 58.00, 232 S., zahlreiche SW- und 13 Farbabb., ISBN: 978-0340-0891, www.chronos-verlag.ch

Katja Herlach und Hans Christoph Ackermann, *Bilder für Bürger. Druckgraphik von Alfred Rethel (1816–1859)*, Rundgang durch die Ausstellung im Kunstmuseum Olten 2007, hrsg. von der Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts, Olten 2007.  
CHF 10.00, 56 S., ohne Abb.

*Facetten der Romantik. Aquarelle und Zeichnungen aus der Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts*, Katalog der Ausstellung in Olten, Basel, Rom, Mainz, Lübeck, Forst Lausitz und Winterthur 1999-2002, hrsg. von der Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts in Olten, mit Beiträgen von Thomas Bachmann, Yvonne Boerlin-Brodbeck, Cornelia Dietschi, Marc Fehlmann, Bettina Staub und Peter Wegmann, Olten 1999.  
CHF 25.00, 159 S., 84 SW- und 21 Farbabb., ISBN: 3-906651-12-6

Cornelia Dietschi, *Hieronymus Hess. Aus der Ferne in die Nähe*, Faltblatt zur Ausstellung im Kunstmuseum Olten, Olten 1996.

### Literaturauswahl zur Stiftung und ihrer Sammlung

*Religion, Macht, Kunst. Die Nazarener*, Katalog der Ausstellung in der Schirn Kunsthalle in Frankfurt a. M. 2005, hrsg. von Max Hollein und Christa Steinle, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2005, S. 117-118, 280.

Natalja Presnova, «Vid prelestnij, otšarovatelnij» [Ein wunderschöner, bezaubernder Ausblick. Die Krim in Werken von Jakob Christoph Miville], in: *Mir museja [Die Welt des Museums]* 3/199 (2004), S. 28–34, passim.

Felix A. Baumann und Hans Christoph Ackermann, *Sehnsucht Italien. Corot und die frühe Freilichtmalerei 1780-1850*, Katalog der Ausstellung im Museum Langmatt, Stiftung Jenny und Sidney Brown, Baden 2004, Heidelberg: Edition Braus im Wachter Verlag, 2004, passim.

Verena Füllemann u. a. (Hrsg.), *Bacchus. Kunst für Weinfreunde – Wein für Kunstfreunde*, mit einem Essay von Hugo Loetscher, Zürich: Neue Zürcher Zeitung (NZZ), 2004, passim.

Ville Lukkarinen und Annika Waenerberg, *Suomi-kuvasta mielenmaisemaan. Kansallismaisemat 1800- ja 1900-luvun vaihteiden maalaustaiteessa*, Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, 2004, Kat. Nr. 126, S. 263 ff.

Barbara Piatti, *Tells Theater. Eine Kulturgeschichte in fünf Akten zu Friedrich Schillers Wilhelm Tell. Mit einem Weimarer Pausengespräch zwischen Katharina Mommsen und Peter von Matt*, hrsg. von der Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen und der Deutschen Schillergesellschaft, Basel: Schwabe, 2004, S. 54-55.

Barbara Baumüller, «Die „Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts“ in Olten. Ein Blick auf Ludwig Vogel und Jakob Christoph Miville», in: *Kunst Chronik*, hrsg. vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Heft 5, Mai 2004, S. 249-253.

*Montagna. Arte, scienza, mito da Dürer a Warhol*, Katalog der Ausstellung im Museo di arte moderna e contemporanea, Rovereto 2003, Mailand: Skira, 2003, S. 323.

Cornelia Reiter, «Romantik und Wiener Akademie. Von den revolutionären Lukasbrüdern zur institutionalisierten Spätromantik», in: *Jahresbericht der Wiener Akademie*, 2003, passim.

Thomas Ribi, «Reiseskizzen und Ideallandschaften. „Facetten der Romantik“ im Museum Oskar Reinhart», in: *Neue Zürcher Zeitung (NZZ)*, 4.6.2002, S. 44.

«Koch-Werk: Orest auf dem Grimselpass. Geschenk: Wertvoller Zuwachs für die Oltnen Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts», in: *Mittellandzeitung (MZ)*, 24.5.2002, S. 33.

Christian Huther, «Facetten der Romantik. Ausstellungsbesprechung», in: *Weltkunst*, Nr. 14, November 2001, S. 2238.

Bettina Erche, «Mutig ist das germanische Pferd. Dunkles Arkadien: „Facetten der deutschen Romantik“ im Landesmuseum in Mainz», in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ)*, 29.9.2001, S. 44.

Katharina Deschka, «Edwas mehr Kentniss vom Pferd“. Facetten der Romantik: Eine Schau der Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts im Landesmuseum Main, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ)*, 17.8.2001.

Martin Kraft, «Romantik in der Schweiz. Im Klingentalmuseum zeigt die in Olten ansässige Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts zum ersten Mal einen umfassenden Überblick über ihre Bestände», in: *Handels-Zeitung*, 24.1.2001, S. 25.

*Jahresbericht 2000 der Stiftung pro Klingentalmuseum Basel*, S. 5, 36-37, 40-42.

Dora Meschini, «Eine neue „Facette der Romantik“. Die Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts setzt internationale Akzente», in: *Neue Mittelland Zeitung (NMZ)*, 22.9.2000, S. 15.

*Facetten der Romantik. Aquarelle und Zeichnungen aus der Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts*, hrsg. von der Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts in Olten, mit Beiträgen von Thomas Bachmann, Yvonne Boerlin-Brodbeck, Cornelia Dietschi u. a., Katalog der Ausstellung in Olten u. a. a. O., Olten 1999.

Franz Zelger, «Facetten der Romantik. Eine Ausstellung in Olten», in: *Neue Zürcher Zeitung (NZZ)*, 5.11.1999, S. 66.

«Olten als logisches Kunstzentrum. Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts hat ihr Domizil bewusst ausgesucht», in: *Aargauer Zeitung (AZ)*, 8.9.1999.

Dora Meschini, «Erinnerungen an ein friedliches Neapel. La Roche & Co AG, Olten, präsentiert 20 Radierungen von Hieronymus Hess», in: *Neue Mittelland Zeitung (NMZ)*, 14.10.1998, S. 12.

Nikolaus Meier, *Emilie Linder, Jakob Burckhardt und das Kunstleben der Stadt Basel. Stiften und Sammeln für die Öffentliche Kunstsammlung Basel*, Basel 1997, S. 14, 132.

«Hervorragender Porträtist. Der Basler Maler Hieronymus Hess», in: *Basellandschaftliche Zeitung (BZ)*, 9.9.1996, S. 4.

Dora Meschini, «Hieronymus Hess, aus dem „fernen“ Basel in das Kunstmuseum Olten geholt. Die Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts wirft neues Licht auf einen kongenialen Künstlerfreund von Martin Disteli», in: *Oltnen Tagblatt (OT)*, 13.8.1996, S. 17.

*Das Haus zum Kirschgarten und die Anfänge des Klassizismus*, Katalog der Ausstellung in Basel 1995-1996, hrsg. von Burkard von Roda und Benno Schubiger, mit Beiträgen von Ulrich Barth, Marie-Claire Berkemeier-Favre, Thomas Lutz u. a., Basel: Historisches Museum 1995, S. 232-233.

Yvonne Boerlin-Brodbeck, «Erneuern und Beharren. Die Bildkünste in Basel im späten 18. Jahrhundert», in: *Das Haus zum Kirschgarten und die Anfänge des Klassizismus in Basel, Katalog der Ausstellung in Basel 1995-1996*, hrsg. von Burkard von Roda und Benno Schubiger, Basel: Historisches Museum, 1995, S. 219-248.

Thomas Bachmann, *Aus Tells Geschichte liesse sich noch manch Schönes und Gutes machen. Wilhelm Tell im Werk des Historienmalers Ludwig Vogel*, Liz. Universität Basel 1995, passim.

«Olten könnte zum Zentrum für Kunst des 19. Jahrhunderts werden. Unter dem Dach des Kunstmuseums Olten gedeiht eine wichtige Sammlung», in: *Oltnen Tagblatt (OT)*, 15.9.1995, S. 17.

J. Lausch Dietler, «Olten beheimatet eine der bedeutendsten Sammlungen für Kunst des 19. Jahrhunderts», in: *Oltnen Tagblatt (OT)*, 16.8.1994

Isabelle Chapuis, *Peter Cornelius. Bilder zu Goethes „Faust“*, Liz. Universität Zürich 1993, passim.

Christian von Holst, «Unbekannte und wieder aufgetauchte Werke Joseph Anton Kochs», in: *Bruckmanns Pantheon. Internationale Jahreszeitschrift für Kunst*, Sonderdruck aus Jahrgang XLIX 1991, S. 139-153.

Guy P. Marchal, «Die „Alten Eidgenossen“ im Wandel der Zeiten. Das Bild der frühen Eidgenossen im Traditionsbewusstsein und in der Identitätsvorstellung der Schweizer vom 15. bis ins 20. Jahrhundert», in: *Innerschweiz und frühe Eidgenossenschaft. Jubiläumsschrift 700 Jahre Eidgenossenschaft*, Bd. 2, hrsg. vom Historischen Verein der Fünf Orte, Olten: Walter, 1990, S. 358-359.

## Literaturauswahl zum Disteli-Haus in Olten

Dora Meschini, «Treffpunkt Disteli-Haus – eine Erfolgsgeschichte. Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts plant die Gründung eines Trägervereins», in: *Neue Mittelland Zeitung (NMZ)*, 25.5.2001, S. 13.

Martin Eduard Fischer, «Das Disteli-Haus und seine Bewohner», in: *Oltener Neujahrsblätter*, 57, 1999, S. 24-19.

Markus Dietler, «Disteli-Geburtshaus wird zum Tagungsort. Heute Freitag wird die künftig sieben Tagungsräume umfassende Liegenschaft eingeweiht», in: *Neue Mittelland Zeitung (NMZ)*, 6.6.1997, S. 11.

Thomas Wallner, «Bemerkungen zu Martin Disteli und Olten. Aus der Eröffnungsrede zur Ausstellung im Historischen Museum», in: *Oltener Neujahrsblätter*, 53, 1995, S. 32-35.

## Publikationen des Stifters Dr. Heinrich Thommen zu Ludwig Vogel und seinem Kreis

Heinrich Thommen, «„Uli Rotach im Kampf gegen zwölf Feinde“. Ludwig Vogels Historiengemälde von 1829», in: *Appenzellische Jahrbücher*, 2005.

Heinrich Thommen, «Ludwig Vogels Kopien und die Entdeckung von Franz Pforrs „Costümsammlung“ im Klebeband SLM», in: *Zeitschrift für Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK)*, 4, 2005.

Heinrich Thommen, «Der Mäzen David Vogel: "Es fehlt nicht am Willen von Einzelnen"», in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK)*, 47, 1990, S. 177-188.

Heinrich Thommen, *Ludwig Vogel im Kreise seiner Malerfreunde in Wien und Rom 1808-1813*, Liz. Universität Basel 1988.

Heinrich Thommen, «„Die Eidgenossen bei der Leiche Winkelrieds“. Ein Historienbild von Ludwig Vogel, in: *Arnold von Winkelried. Mythos und Wirklichkeit*, Stans: Verlag Historischer Verein Nidwalden, 1986, S. 115-164.

Heinrich Thommen, *Die Schlacht von Sempach im Bild der Nachwelt*, Katalog der Ausstellung aus Anlass des Jubiläums „260 Jahre Schlacht bei Sempach“ im Stadthaus und im Ochsentor, Sempach 1986, Luzern: Lehrmittelverlag, 1986.

Heinrich Thommen, «Gedanken zur Ikonographie im Werk des Zürcher Malers Ludwig Vogel», in: *Unsere Kunstdenkmäler*, XXXII, 1981, S. 406-421.

## Publikationen des Donators Dr. Hans Lanz zu Jakob Christoph Miville

Hans Lanz, «Jakob Christoph Miville», in: *Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst unter Einschluss des Fürstentums Lichtenstein*, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK), Bd. 2, Zürich: Neue Zürcher Zeitung, 1998, S. 732.

Hans Lanz, *Der Basler Maler Jakob Christoph Miville 1786 - 1836. Ein Beitrag zur Geschichte der frühromantischen Malerei in der Schweiz*, Lörrach: Karl Schal, 1954, Diss. Universität Basel 1954.

Kontakt:

**Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts  
Disteli-Haus  
Aarburgerstr. 7  
CH-4600 Olten**

**stiftungskunst19olten@gmx.ch**

